



**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Станция детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов)» города  
Новотроицка Оренбургской области**

Принята на заседании  
на методического совета  
Протокол № 2  
от «3» 10 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО СДЮТурЭ  
 Е.В. Махова  
«01» 10 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР»  
(срок реализации – 1 год, возраст детей – 13 – 17 лет)**

Автор-составитель:  
Субботина Ксения Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

г. Новотроицк  
2022 год

## Содержание

Информационная карта	<b>3</b>
Пояснительная записка	<b>4</b>
Содержание Программы	<b>8</b>
Учебный (тематический) план	<b>9</b>
Содержание учебного (тематического) плана	<b>11</b>
Планируемые результаты реализации программы	<b>19</b>
Календарный учебный график	<b>21</b>
Организационно-педагогические условия реализации Программы	<b>22</b>
Формы аттестации и оценочные материалы	<b>23</b>
Информационные источники	<b>26</b>
Приложения к Программе	<b>27</b>
Приложение 1 Календарный учебный график 1 первого года обучения	
Приложение 2 Индивидуальная карта учёта результатов обучения по ДООП «Социальный театр» и мониторинг личностного развития подростка	<b>28</b>
Приложение 3 Протокол промежуточной и итоговой аттестации обучающихся	<b>29</b>
Приложение 4 Анализ результатов проведения итоговой (промежуточной) аттестации обучающихся объединения «Социальный театр»	<b>30</b>

**Информационная карта  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Ф.И.О. педагога	Субботина Ксения Дмитриевна
Тип программы	Общеразвивающая
Образовательная область	Валеология
Направленность деятельности	Социально-гуманитарная.
Способ освоения содержания образования	Практический
Уровень освоения содержания образования	Базовый
Уровень реализации программы	Дополнительное образование
Форма обучения	Очная
Продолжительность реализации программы	1 год

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Скажи мне – я забуду, покажи мне – я  
запомню, дай мне  
поучаствовать – и я пойму»*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Социальный театр» - программа **социально-гуманитарной направленности**.

**Уровень программы – базовый.**

Проблемы молодёжной среды были и остаются одними из самых значимых проблем современного общества. В настоящее время в Оренбургской области все большую остроту приобретают проблемы репродуктивного здоровья подростков и молодежи, ситуацию осложняют злоупотребление психоактивными веществами, эпидемия ВИЧ-инфекции, ИППП, отсутствие в обществе установок на здоровый образ жизни, экономическая нестабильность, изменение социально-психологических и нравственных ориентиров. Эти причины, а также имеющий место в подростковом возрасте разрыв между физиологическим и психическим созреванием не способствуют формированию ответственности за собственное будущее и отношение к своему здоровью как ценности.

На сегодняшний день в образовательных учреждениях Оренбургской области делается очень многое в сфере профилактики, но традиционные формы и методы профилактической деятельности утратили свою эффективность. Статистические данные свидетельствуют о том, что, несмотря на принимаемые превентивные меры, кардинально повлиять на негативные явления молодёжной среды пока не удастся. Следует признать, что традиционно основным объектом профилактики являются только подростки и молодежь, а профилактика сводится к количеству разных мероприятий, проведенных за единицу времени. Невозможно представить эффективную профилактическую работу без участия поддерживающей среды, которая состоит из семьи, друзей и знакомых, педагогов, сообщества в целом.

От того, насколько задействованы в профилактической работе значимые взрослые, во многом зависит ее результативность. Качественные и эффективные программы профилактики асоциального поведения молодежи должны включать компоненты, затрагивающие различные сферы жизни человека: межличностные, поло-ролевые, внутрисемейные, трудовые, социальные взаимоотношения; общественные стереотипы; индивидуальные поведенческие особенности.

В социально сложных условиях чрезвычайно актуальной является реализация программ, в ходе которых происходит вовлечение самих подростков в работу по профилактике негативных социальных явлений среди своих сверстников.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Социальный театр»** - инновационная форма профилактической работы с подростками и молодежью, направленная на профилактику социально-

значимых заболеваний, пропаганду здорового образа жизни. Театр рассматривается в качестве мощного инструмента социальных преобразований.

**Целью театральных постановок по принципу «равный-равному»** является изменение знаний, отношения или поведения целевой аудитории, обучение навыкам общения, формирование позитивного отношения к себе и к окружающему миру, улучшение здоровья молодежи, предотвращение социально-значимых заболеваний, снижение дискриминации по отношению к различным целевым группам.

Данная профилактическая форма базируется на двух важных частях: спектакле на социально-значимую тему и образовательном блоке, который проводится непосредственно сразу после спектакля. В ходе второй части аудитория продолжает размышлять на заданную тему, получать достоверную информацию, формировать навыки поведения.

Благодаря театру, аудитория получает информацию в увлекательной и занимательной форме. Театр способен изменить рискованное и опасное поведение молодежи на более защищенный и здоровый образ жизни. В ходе демонстрации социальных постановок создается неформальная обстановка, в ходе которой происходит «проигрывание» опасных ситуаций с целью выработки стратегий по их разрешению на личностном уровне.

**Театр всегда был мостиком между воспитанием, образованием и развлечением.**

Социальный театр является продуктивной формой воздействия, которая позволяет поддержать и отвести от опасной черты колеблющихся молодых людей и заставляет задуматься тех, кто находится за чертой. Социальные постановки способствуют формированию позитивного осознанного отношения к себе как к личности, которая может выбирать и осознанно говорить «нет» искушениям молодежной субкультуры. Социальные постановки позволяют молодым людям по-новому оценить себя, свой статус и перспективы в жизни, что является базовой основой для изменения негативного социального поведения на позитивное.

В профилактику и образовательный процесс вовлекаются представители целевой группы, воплощается принцип «равный-равному», создается и поддерживается социально- безопасное пространство для молодежи. Все это способствует наибольшей эффективности и результативности воспитательного воздействия на аудиторию.

При создании программы были использованы следующие методики и педагогические практики:

- театральные методики в обучении по принципу «Равный-равному» (практическое руководство./Издано Объединенной программой ООН по ВИЧ/СПИД и Всемирной организацией здоровья семьи);
- инновационные разработки, направленные на пропаганду здорового образа жизни: «Программа «15»; руководство по реализации программы профилактики социально- значимых заболеваний в сообществе (авторский коллектив Камалдинов Д.О., Петрова О. Н, город Новосибирск);
- методики К. Фопеля «Сплоченность и толерантность в группе», «Формирование команды»; Т. Зинкевич – Евстигнеевой, Д. Фролова «Технология создания команды».

**Новизна и актуальность** программы «Социальный театр» заключается, прежде всего, в длительном и систематическом профилактическом воздействии, что позволяет наблюдать и корректировать происходящие личностные и групповые изменения. Важными аспектами программы «Социальный театр» является ее мобильность, гибкость, выход на широкую аудиторию и возможность охватить разные социальные слои оказание позитивного влияния на сверстников при выборе ими жизненных ценностей. Программа основана на использовании следующих педагогических технологий: лично- ориентированного обучения, индивидуализации обучения, группового обучения, исследовательского (проблемного) обучения, проектного обучения.

Важным моментом реализации программы на определенном этапе является вовлечение значимых взрослых в разработку и создание социальной постановки.

Дополнительным эффектом программы «Социальный театр» является не только положительное воздействие на обучающихся, но и на целевые группы подростков, которые становятся зрителями социальных постановок.

#### **Адресат программы**

Подростки от 13 до 17 лет (различных целевых аудиторий от социально-успешных, до склонных к «рискованному поведению»)

#### **Объем программы**

Год обучения	Возраст детей	Недельная нагрузка	Итого за год
1 год	13 -17 лет	6 часов (2 раз в неделю по 3 часа)	216 часов (36x6) (занятия с 12.09)

**Количество человек в группе:** 12- 15 человек.

**Программа «Социальный театр» предполагает три уровня:**

<b>Уровни программы</b>	<b>Цель</b>
<b><u>1.«Личностно-ориентированный» Репродуктивный</u></b> Блоки: «Рождение коллектива», «Формирование команды».	Развитие личностной и социальной компетенции подростков, мотивация к самопознанию и самосовершенствованию
<b><u>2.«Обучающий» Продуктивный</u></b> Блоки: «Театр и профилактическая работа», «Актерская грамота», «Ораторское искусство», «Сценическое движение», «Валеологический»	Приобретение подростками навыков и валеологических знаний, необходимых для создания социальной постановки и дальнейшей общественно-значимой Деятельности
<b><u>3.«Деятельностный» Творческий</u></b> Блоки: «Создание постановки», «Социальная практика»	Удовлетворение потребности подростка в социально-значимой деятельности

**Формы организации образовательного процесса** – очная с элементами дистанционного обучения.

**Формы организации учебно-познавательной деятельности по программе**

Программа «Социальный театр» представляет собой сочетание разнообразных учебных методик. Большое значение в программе отдается формам работы, позволяющим подросткам проявлять собственную активность, наиболее полно реализовывать свои умения и знания.

<b>Критерий</b>	<b>Классификация</b>
По форме работы обучающихся	Коллективные, групповые, индивидуальные
По месту в учебном процессе	Модульные и линейные
По компоненту знаний и дидактическим задачам	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобретение новых знаний</li> <li>• Закрепление знаний</li> <li>• Повторение знаний</li> <li>• Формирование умений и навыков</li> <li>• Применение знаний</li> <li>• Творческая деятельность (демонстрация социальных постановок)</li> <li>• Проверка знаний, умений и навыков</li> </ul>
По форме деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тренинговые (интерактивные занятия в кругу)</li> <li>• Консультационные формы работы:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-консультации для подростков, для родителей;</li> <li>-собеседование</li> </ul> </li> <li>• Информационно-методические формы работы:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-опросы, исследования;</li> <li>- выпуск методической продукции</li> </ul> </li> <li>• Сопроводительные формы работы:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-проведение сборов Совета, актива общественного объединения;</li> <li>-организация и проведение общих собраний объединения;</li> <li>-работа органов системы самоуправления объединения.</li> </ul> </li> <li>• Дистанционные:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чат - занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий;</li> <li>- Форум-занятия - дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет;</li> </ul> </li> </ul> <p>Вебинар-сессия осуществляется на базе программно-технической среды, которая обеспечивает взаимодействие пользователей</p>

По источнику получения знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесные (дискуссии, «мозговые штурмы»; деловые игры, лекции-диалоги, «круглые столы»; упражнение «Джеффа»; анализ личностного роста и развития коллектива)</li> <li>• Наглядные (иллюстрации, видео)</li> <li>• Практические (упражнения на взаимодействие в группах, через моделирование жизненных ситуаций; ролевые игры; лаборатории, творческие мастерские; выступление подростков в роли обучающихся)</li> <li>• Игровые (игры познавательные, интеллектуальные; игры на снятие напряжения, поднятие настроения; игры, пробуждающие фантазию, игры и упражнения на развитие навыков коллективной слаженной работы)</li> <li>• Образовательные интернет-ресурсы</li> </ul>
По уровню познавательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационно-рецептивный</li> <li>• Репродуктивный</li> <li>• Метод проблемного изложения</li> <li>• Эвристический</li> <li>• Исследовательский</li> </ul>
По степени самостоятельности и активности	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Репродуктивные (восприятие, запоминание, воспроизведение)</li> <li>-Проблемно - поисковые (исследовательская деятельность)</li> </ul>

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, продолжительность занятий 45 минут

## 1.2 ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

**Цель программы «Социальный театр»** – профилактика социально-значимых заболеваний и других негативных явлений среди детей, подростков и их ближайшего окружения посредством освоения технологии социального театра

### Задачи программы

#### Предметные:

- обучить технологии социального театра;
- предоставить достоверную информацию о составляющих здорового образа жизни, о пагубном влиянии психоактивных веществ на организм и личность человека;
- предоставить возможность приобретения опыта социально-значимой деятельности через демонстрацию социальных постановок

#### Метапредметные:

- приобрести навыки эффективного взаимодействия со своими сверстниками, умение работать в команде;



- освоить навыки организаторской работы;
- освоить инновационные формы профилактической работы

#### Личностные:

- формировать мотивацию на успех, здоровый образ жизни, выработать «внутреннюю» систему запретов на девиантное поведение;
- выработать личную программу по улучшению навыков публичного выступления
- выработать мотивацию к социально-значимой деятельности.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

№	Раздел. Темы.	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.«Рождение коллектива»</b>		<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Наблюдение, рефлексия.
<b>1.1</b>	Инструктаж по технике безопасности. Знакомимся друг с другом	3	1	2	
<b>1.2</b>	Доверие вместо конкуренции	3 3	1 1	2 2	
<b>1.3</b>	«Стать принятым и признанным»				
<b>2. «Формирование команды»</b>		<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	Наблюдение рефлексия, диагностика организованности коллектива
<b>2.1</b>	Ощущение общности и доверия	3	1	2	
<b>2.2</b>	Сотрудничество вместо конкуренции	3	1	2	
<b>2.3</b>	Творчество вместо стереотипных действий	3	1	2	
<b>2.4</b>	Работа на общий результат	3	1	2	
<b>3.«Театр и профилактическая работа»</b>		<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Зачет по блоку, Творческие задания
<b>3.1</b>	Принципы социального театра	3	2	1	
<b>3.2</b>	Театральные игры и упражнения				
<b>3.3</b>	Образовательная функция театра	3	1	2	
<b>3.4</b>	Создание образовательного театрального материала при помощи импровизации	3	1	2	
<b>3.5</b>	Эффективные формы и приемы взаимодействия с аудиторией	3	1	2	
<b>4. «Актерская грамота»</b>		<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	Контрольные творческие задания.
<b>4.1</b>	Исполнительское искусство актера	3	2	1	
<b>4.2</b>	Понятие темпа - ритма	3	1	2	
<b>4.3</b>	Характерность	3	1	2	
<b>4.4</b>	Характерность (продолжение)	3	1	2	
<b>4.5</b>	Голос. Звучность и выразительность голоса	3	1	2	
<b>5. «Ораторское искусство»</b>		<b>21</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	Самостоятельная
<b>5.1</b>	Роль голоса в жизни человека	3	2	1	

5.2	Характеристики человеческого голоса	3	3	-	Практическая работа, тест, кон курсная программа.
5.3	Совершенствование своего голоса	3	2	1	
5.4	Советы начинающему оратору	3	2	1	
5.5	Развитие силы голоса	3	1	2	
5.6	Работа над тоном речи	3	-	3	
5.7	Совершенствование дикции, интонаций голоса	3	1	2	
6.	<b>«Сценическое движение»</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	
6.1	Взаимодействие участников постановки на сцене	3	2	1	
6.2	Импровизация– основной принцип социального театра	3	2	1	
6.3	Движение на сцене. Человек в пространстве сцены	3	2	1	
6.4	Мышечная свобода. Управление собственным телом	3	2	1	
7.	<b>«Валеологический»</b>	<b>51</b>	<b>24</b>	<b>27</b>	Рефлексия устный опрос, взаимоопрос, анкетирование, наблюдение, тестирование
7.1	Валеология - наука о формировании, сохранении,	3	1	2	
7.2	укреплении здоровья Факторы, определяющие здоровье человека	3	1	2	
7.3	Здоровый образ жизни	3	1	2	
7.4	Волонтеры – люди, пропагандирующие здоровый образ жизни	3	2	1	
7.5	Мое здоровье – здоровье нации	3	1	2	
7.6	Вредные и полезные привычки	3	1	2	
7.7	Социальные болезни. Причины возникновения	3	1	2	
7.8	Здоровье будущих пап и мам	3	2	1	
7.9	Репродуктивное здоровье	3	2	1	
7.10	Что следует знать о наркотиках и наркомании.	3	2	1	
7.11	Последствия употребления наркотиков.	3	1	2	
7.12	Способы заражения ВИЧ. Развитие болезни.	3	1	2	
7.13	СПИД. Развитие СПИДа у ВИЧ- инфицированных.	3	1	2	
7.14	Мифы и реальность о ВИЧ-инфекции	3	1	2	
7.15	Лечения ВИЧ-инфекции.	3	2	1	
7.16	Толерантное отношение к ВИЧ инфицированным. Случаи дискриминации ВИЧ инфицированных.	3	2	1	
7.17	Алкоголь – это может коснуться каждого	3	2	1	
8.	<b>«Создание социальной постановки»</b>	<b>45</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	Контрольный опрос. Творческое задание. Отзывы
8.1	Определение проблематики постановки	3	2	2	
8.2	Этапы подготовки создания	3	2	1	

	театральной миниатюры				зрителей Итоговая аттестация
8.3	Создание миниатюр-экспромтов	3	2	1	
8.4	Соединение миниатюр в целое	3	1	2	
8.5	Продолжение темы	3	1	2	
8.6	Доработка сюжета. Создание предысторий героев.	3	2	1	
8.7	Создание образа своего героя.	3	2	1	
8.8	Использование образов при создании сцен	3	2	1	
8.9	Обсуждение сцен – необходимое условие эффективности театральной методики	3	2	1	
8.10	Как донести идею сценической постановки до аудитории	3	2	1	
8.11	Разработка послания профилактического спектакля. Фасилитация	3	2	1	
8.12	Репетиционный показ спектакля	3	-	3	
8.13	Последние штрихи к социальной постановке.	3	1	2	
8.14	Показ спектакля	3	-	3	
9.	<b>«Социальная практика»</b>	<b>36</b>	-	<b>36</b>	Реализация социально-значимых проектов. Отзывы участников, творческие достижения.
	Планирование деятельности Объединения. Тиражирование социальных постановок в образовательных учреждениях г.Новотроицка. Подведение итогов социально-значимой деятельности	<b>36</b>	-	<b>36</b>	
<b>Итого за год:</b>		<b>216</b>	<b>85</b>	<b>131</b>	

### Содержание программы

#### Раздел 1 «Рождение коллектива» (диагностический)

**Цель:** Создание в группе комфортного микроклимата, обретение подростками уверенности, стремления учиться и творить.

Данный этап диагностический. В ходе этапа определяется наличие творческих, организаторских, лидерских качеств у подростков, а также прослеживается уровень совместимости подростков между собой и потенциал ребят к дальнейшей совместной деятельности.

##### 1.1 Знакомимся друг с другом.

Теория: Правила работы в группе. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Упражнения: «Магия нашего имени». Игры на знакомство: «Рукопожатие и поклон», «Круг имен», «Обмен местами», «Имя и эпитет», «А ты кто?», «Кроссворд», «Кто это?» и др.

##### 1.2 Доверие вместо конкуренции.

Теория: Определение понятия «Команда». Предназначение и ценности команды. Признаки высокоэффективной команды.

Практика: Упражнения: «Кто это?» и др. Игры, которые объединяют: «Числа моей жизни», «Автопортрет», «Три вопроса», «Уникальность каждого», «Найди сходство», «Разговор в двойном кругу».

### **1.3 «Стать принятым и признанным».**

Теория: Стадии развития команды. Мои ожидания и опасения.

Практика: Игры на взаимодействие, определение своей роли в группе: «Учимся понимать друг друга», «Привлекательная группа», «мой вклад», «Десять вопросов», «Тигр, мышь и слон», «Различия, которые объединяют».

## **2. Раздел «Формирование команды» (тренинговый)**

**Цель:** Создание сплоченной, действующей группы, способной решать общие задачи оптимальными способами.

### **2.1 Ощущение общности и доверия.**

Теория: Этапы развития команды по Лутошкину. Песчаная россыпь. Мягкая глина. Мерцающий маяк. Алый парус. Горящий факел.

Практика: Психологические игры и упражнения: «Ожидания и опасения», «Тройки», «Привет!», «Стратегическая игра», «Пропой свое имя», «Ищи и найди», «Расскажи мне обо мне», «Ирландская дуэль», «Семейная фотография», «Какие мы хорошие», «Ужасный секрет», «Упражнение Джеффа», «Я желаю тебе завтра» и др.

### **2.2 Сотрудничество вместо конкуренции.**

Теория: Профилактика распада команды. Лидерство. Классификация лидеров.

Практика: Психологические игры и упражнения: «Я люблю себя за то...», «Мы с тобой похожи тем, что...», «Вавилонская башня», «Портрет лидера», «Летающие яйца», «Незаконченное предложение..», «Групповая мозаика», «Конфликты и сплоченность» и др.

### **2.3 Творчество вместо стереотипных действий.**

Теория: Сотрудничество членов команды. Роли в команде.

Практика: Психологические игры и упражнения: «Ужасно-прекрасный рисунок», «Мой девиз», «Творческая мастерская» и др.

### **2.4 Работа на общий результат.**

Теория: Обобщение пройденного по разделам «Рождение коллектива» и «Формирование команды». Мой вклад в команду.

Практика: Психологические игры и упражнения: «Лабиринт», «Кораблекрушение», «Воздушный шар» и др.

**Форма проведения занятий:** Практические тренинговые занятия. Психологические игры. Игры на знакомство, доверие, развитие коммуникативных навыков, сплочение и т.д. Упражнения на групповое взаимодействие.

## **3. Раздел «Театр и профилактическая работа»**

### **Задачи:**

- знакомство с технологией социального театра;
- развитие навыков импровизации;
- освоение специальных методик, помогающих работать над созданием своего героя.

### **3.1 Принципы социального театра**

Теория: Ввод в историю социального театра. Обозначение основных правил и принципов социальных постановок. Подсказки для создания успешной постановки.

Практика: Упражнения «Передай хлопок», «Скульптура настроения», «Импровизация на заданную тему»

### **3.2 Театральные игры и упражнения**

Теория: Для чего необходимо тренировать сценические навыки и умения.

Снятие «зажимов»

Практика: Упражнения «Передай хлопок», «Надеть маски», «Импульс».

### **3.3 Образовательная функция театра**

Теория: Цели и задачи социальных постановок. Театр-средство передачи знаний и навыков. Как театр влияет на людей.

Практика: Упражнения «Передай хлопок», «Человек-человеку», «Расскажи мне обомне» и др.

### **3.4 Создание образовательного театрального материала при помощи импровизации.**

Теория: Театр и профилактическая работа. Импровизация - основной принцип создания социальной постановки.

Практика: Упражнения «Определение сцен», «Ассоциации», «Диалог без слов», «Кто? Что? Где?» Создание образовательного материала через импровизации на заданную тему.

### **3.5 Эффективные формы и приемы взаимодействия с аудиторией.**

Теория: Как заинтересовать аудиторию, зрителя. Что сделать, чтобы вас услышали. Яркие примеры успешных ораторов.

Практика: Упражнения «Скульптура», «Походка персонажа – осознанное движение», работа в микрогруппах.

**Формы и методы проведения занятий:** Тренинговые практические занятия с элементами дискуссии, «мозгового штурма», беседы, лекции. Ролевые игры. Упражнения в приобретении навыков актерского мастерства.

## **4. Раздел «Актерская грамота»**

**Цель:** Освоение навыков и умений, необходимых для реализации творческих программ, развитие творческого потенциала подростков.

### **4.1 Исполнительское искусство актёра.**

Теория: Многообразие выразительных средств. Декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское искусство актёра.

Практика: Упражнения

### **4.2 Понятие темпа – ритма.**

Теория: Что такое темпо-ритм. Важность темпа - ритма в рамках социальной постановки. Ощущение чувства ритма. Умение слушать партнёра по сцене.

Практика: Упражнения на темпо-ритм. Отработка навыков темпа – ритма. Упражнение: «Печатная машинка».

### **4.3 Характерность.**

Теория: Понятия «образа», «характера» в актёрском искусстве. Особенности создания сценического характера. Техника создания образа на сцене. Понятие пластической выразительности. Приёмы пластической выразительности для достижения сценического образа и передачи характера.

Практика: Пластические этюды. Пластические импровизации.

### **4.4 Характерность (продолжение темы).**

Теория: Аккуратность в одежде. Обувь. Манеры выступающего в зависимости от ситуации. Дружеская и деловая атмосфера. Контакт со зрителями. Выражение лица. Правильная координация движений. Жесты.

Сущность и назначение жеста. Целесообразность жестикюляции. Ценность жестов. Виды жестов: выразительные, описательные, указующие, подражательные. Правила пользования жестами.

Практика: Упражнения в невербальном общении со зрителями. Пластические этюды.

#### **4.5 Голос, звучность и выразительность голоса.**

Теория: Как добиться звучности. Глубокое дыхание, частое дыхание. Контролируемое дыхание. Темп речи. Быстрота речи. Длительность звучания. Пауза. Высота. Мелодический рисунок речи. Передача чувств в интонациях. Недостатки интонирования. Монотонность. Слишком высокий тон. Слишком низкий тон. Недостатки выразительности в более значительных словах. Тембр и его роль в передаче чувств. Произношение.

Практика: Упражнения в постановке дыхания и улучшения звучания голоса. Упражнения в интонациях.

**Формы и методы проведения занятий:** Тренинговые практические занятия с элементами дискуссии, «мозгового штурма», беседы, лекции. Ролевые игры. Упражнения в приобретении навыков актерского мастерства.

### **5. Раздел «Ораторское искусство»**

**Цель блока:** Создание условий для осознания важного значения ораторского искусства для достижения успеха в любой сфере жизнедеятельности человека.

#### **5.1 Роль голоса в жизни человека.**

Теория: Человеческий голос - могущественный инструмент. Неприятный голос. Хороший голос. Структура голоса. Голосовой аппарат.

Практика: Упражнения на дыхание, на разогрев мышц, которые опосредовано, связаны с голосом, на формирование голоса.

#### **5.2 Характеристики человеческого голоса.**

Теория: Характеристики хорошего голоса. Характеристики плохого голоса. Тревожные симптомы в произношении. Качество голоса. Резонанс. Тип голоса. Разговорный голос, сопрано, альт, меццо-сопрано, тенор, бас, глубокий бас.

Практика: Упражнения на распознавание своего типа голоса.

#### **5.3 Совершенствование своего голоса.**

Теория: Высота голоса. Громкость, слышимость. Тембр, экспрессия. Тон. Гнусавость. Как заботиться о своем голосе. Дыхание. Артикуляция и произношение. Правильная артикуляция и произношение. Проблемы с артикуляцией и произношением.

Практика: Упражнения на дыхание, слышимое дыхание. Упражнение «Скороговорки».

#### **5.4 Советы начинающему оратору.**

Теория: Содержательность, грамотность речи. Интересная тема. Тесный контакт слушателями. Последовательность и разумность речи.

Практика: Упражнение «Движение к стихотворению».

#### **5.5 Развитие силы голоса.**

Теория: Развитие высоты голоса. Расширение диапазона голоса.

Практика: Отработка благозвучности голоса. Тренировка полетности голоса. Выработка подвижности голоса.

#### **5.6 Упражнения для развития**

**силы голос.** Теория: Работа над тоном речи.

Практика: Упражнения повышенной трудности для работы над сочетаниями звуков.

«Мимика лица», «Разминка лица», «Изучите свое лицо», «Десять масок», «Как лучшеизобразить эмоции».

### **5.7 Совершенствование дикции, интонаций голоса.**

Теория: Понятия «дикция, интонация», советы по совершенствованию дикции, интонации голоса.

Практика: Упражнения: «Разминки», «Скороговорки», «Грузинский хор», «Художественное чтение», «Читаем, как дети», «Правила чтения».

**Формы и методы организации занятий:** Интерактивные практические занятия с использованием большого многообразия упражнений на улучшение качества голосаобучающихся.

## **6. Раздел «Сценическое движение»**

**Цель блока** – создание условий для приобретения навыков взаимодействия участниковна сцене.

### **6.1 Взаимодействие участников постановки на сцене**

Теория: Взаимодействия подростков в различных игровых ситуациях.

Практика: Упражнения: «Алиса в стране чудес», «В зоопарке», «Тяжело-легко», «Цирк»и др.

### **6.2 Импровизация – основной принцип социального театра**

Теория: Создание образовательного материала посредством импровизации.

Практика: Взаимодействия-импровизации участников на предложенную тему,рефлексия.

### **6.3 Движение на сцене. Человек в пространстве сцены**

Теория: Рациональное использование пространства сцены. Работа на авансцене.Мезансцены.

Практика: Упражнения «Почувствуй соседа», «Не могу молчать» и др.

**Формы и методы организации занятий:** Интерактивные практические занятия сиспользованием большого многообразия упражнений.

## **7. Раздел «Валеологический»**

**Цель блока** – создание условий для получения подростками знаний, умений и навыковв сфере здоровьесберегающих технологий.

### **7.1 Валеология - наука о формировании, сохранении, укреплении здоровья**

Теория: Предмет валеологии. Метод валеологии. Цель, задачи валеологии. Место валеологии среди других наук. Участники знакомятся с понятием «валеология», «здоровье» и др. Разрабатывают памятки по сохранению здоровья своим сверстникам, педагогам, родителям.

Практика: Создать схему, рисунок здоровьесберегающей технологии и презентоватьгруппе.

### **7.2. Факторы, определяющие здоровье человека**

Теория: Генетические факторы. Окружающая среда. Медицинское обеспечение. Условия и образ жизни человека. Выявление причин и факторов, способствующие сохранению и укреплению здоровья человека. Поиск мотивации к стремлению быть здоровым человеком. Здоровый человек – это одно и то же, что и успешный человек?

Практика: Мозговой штурм по микрогруппам, создание агит-бригады для выступления перед родителями, учителями, сверстниками.

### **7.3 Здоровый образ жизни**

Теория: Что включает в себя понятие «здоровый образ жизни». Структура здорового образа жизни. Оптимальный двигательный режим. Иммуитет и закаливание. Рациональное питание. Рациональный режим жизни. Отсутствие вредных привычек. Валеологическое самообразование. Эффективность здорового образа жизни.

Практика: Упражнения

### **7.4 Волонтеры – люди, пропагандирующие здоровый образ жизни**

Теория: «Волонтерство». Признаки. Виды. Сферы деятельности. Кто может быть волонтером. Создание образа волонтера.

Практика: Деловая игра «Пресс-конференция»

### **7.5 Мое здоровье – здоровье нации**

Теория: Почему важно быть здоровым человеком. Психическое, физическое, социальное здоровье. Современный мир и наше здоровье. Психологическая гибкость в стрессовых ситуациях

Практика: Упражнения «А-со-ко», «Ошибка ошибке - рознь».

### **7.6 Вредные и полезные привычки**

Теория: Как избавиться от вредных привычек и завести полезные привычки. План позаведению новых полезных привычек на 21 день.

Практика: Составление плана дня с включением полезных привычек в расписание своей жизни.

### **7.7 Социальные болезни. Причины возникновения.**

Теория: Определение понятия «Социальные болезни» и выявление их причин. Практика: Упражнение Джеффа.

### **7.8 Здоровье будущих пап и мам**

Теория: Психологическая и физическая готовность молодых людей стать родителями. Практика: Упражнения «Причины раннего начала сексуальной жизни», «Любовь это когда...» и др.

### **7.9 Репродуктивное здоровье**

Теория: Что такое репродуктивное здоровье.

Практика: (для девочек) Просмотр мультфильма «Когда девочка взрослеет» с обсуждением. «Способы контрацепции».

### **7.10 Что следует знать о наркотиках и наркомании**

Теория: Классификация наркотиков. Схема формирования зависимости. Альтернатива негативной зависимости.

Практика: Упражнение Джеффа

### **7.11 Последствия употребления наркотиков**

Теория: Зависимость психологическая и физическая (повторение). Социальное окружение наркоманов. Как изменяется взгляд на жизнь наркомана.

Практика: Упражнения «Марионетка», «Линия жизни».

### **7.12 Способы заражения ВИЧ. Развитие болезни.**

Теория: Почему ВИЧ может жить только в организме человека? Как передается ВИЧ? Жидкости организма человека, через которые может передаваться ВИЧ. Пути заражения. Вирус, его структура, размножение. Имунная система человека. Заражение ВИЧ. Развитие болезни. Продолжительность жизни инфицированного человека. Тестирование на ВИЧ. Что такое период «окна»? Иммунодефицит и другие заболевания.



Синдром. Симптом. Просмотр ролика «Инфографика».

Практика: Упражнения «Переступи черту», «Степень риска заражения ВИЧ».

### **7.13 СПИД. Развитие СПИДа у ВИЧ-инфицированных**

Теория: Состояние человека в стадии СПИДа. От чего зависит скорость заболевания. Существующие способы лечения ВИЧ – инфекции. Сложность лечения. Что такое три – терапия?

Практика: Кинолекторий «Божьи дети Америки» из цикла социальных фильмов «Невидимые дети». Обсуждение.

### **7.14 Мифы и реальность о ВИЧ-инфекции**

Теория: Мифы и реальность о ВИЧ-инфекции.

Практика: Упражнения «Опасная черта». Кинолекторий «Я положительный». Обсуждение.

### **7.15 Лечение ВИЧ-инфекции.**

Теория: Российское законодательство о лечении ВИЧ – инфицированных граждан. Эпидемия ВИЧ – инфекции и общество. Распространение ВИЧ – инфекции и внутренняя политика государства. Ситуация с ВИЧ – инфекцией в России. Эпидемиологическая ситуация с ВИЧ – инфекцией в мире.

Практика: Конкурсная программа «Простые правила»

### **7.16 Толерантное отношение к ВИЧ-инфицированным. Случаи дискриминации ВИЧ-инфицированных.**

Теория: Случаи дискриминации ВИЧ – инфицированных. Как последствия эпидемии влияют на человека и общество.

Практика: Ролевая игра «Ямочные-безьямочные»

### **7.17 Алкоголь – это может случиться с каждым**

Теория: Форма проведения занятия: Ток-шоу «Алкоголь-какова реальность?» Что такое алкоголь. Как алкоголь влияет на организм. Формирование зависимости. Подростки и алкоголь.

Практика: Упражнение Джеффа

## **8. Раздел «Создание социальной постановки»**

Цель – освоение технологии создания социальных постановок

### **8.1 Определение проблематики постановки**

Теория: Мозговой штурм «Проблемы, существующие в подростковой среде». Выбор 2-3 проблем для отражения их в постановке. Подготовка миниатюр.

Практика: Упражнения «Замри», «Дальнейшие шаги», «Импровизация».

### **8.2 Этапы подготовки создания театральной миниатюры**

Теория: Разработка миниатюры «от идеи до показа». Отработка в парах, группах. Практика: Театральные игры и упражнения

### **8.3 Создание миниатюр-экспромтов**

Теория: Работа в микрогруппах. Отработка правила «Кто?», «Что?», «Где?». Развитие навыков импровизации.

Практика: Отработка правила «Кто?», «Что?», «Где?». Сценические импровизации.

### **8.4 Соединение миниатюр в целое**

Теория: Нахождение точек соприкосновения в разных миниатюрах и составление из них сюжетной линии.

Практика: Составление первоначального сценарного хода жизненной истории.

### **8.5 Продолжение темы**

Теория: Отработка сюжетной линии, дополнение героями, образами. Практика: Методика 20 вопросов.

### **8.6 Доработка сюжета**

Теория: Включение в сюжет второстепенных героев, отработка театрального образовательного материала на сцене.

Практика: Импровизации на заданную тему.

### **8.7 Создание образа своего героя**

Теория: Предистория героя. Что делает нас такими, какие мы есть.

Практика: Упражнения: «Займи позицию», «Скульптура», «Создание образа», «Походка персонажа», «Создание сцены в парах».

### **8.8 Использование образов при создании сцен**

Теория: Работа в микрогруппах: встреча образов в различных игровых ситуациях. Практика: Объединение сцен.

### **8.9 Обсуждение сцен – необходимое условия эффективности театральной методики**

Теория: Показ миниатюр, сюжетных линий и получение обратной связи. Решение образовательных задач.

Практика: Показ миниатюр, сюжетных линий и получение обратной связи.

### **8.10 Как донести идею сценической постановки до аудитории**

Теория: Подготовка посланий и создание сценариев с учетом возрастных особенностей аудитории.

Практика: Упражнения: «Ценности и многообразие» «Переступи черту».

### **8.11 Разработка послания профилактического спектакля. Фасилитация**

Теория: Отработка послания аудитории. Что такое фасилитация.

Эффективное обсуждение после спектакля. Качества хорошего фасилитатора.

Практика: имитация обсуждения со зрителями.

### **8.12 Репетиционный показ спектакля**

Теория: Последние штрихи к социальной постановке. Включение в постановку музыкальных композиций, юмора, речевок. Доработка и дополнение образов. Подготовка костюмов, аксессуаров.

Практика: Демонстрация социальной постановки. Получение обратной связи от зрителей

### **8.13 Последние штрихи к социальной постановке**

Теория: Включение в постановку музыкальных композиций, юмора, речевок. Доработка и дополнение образов. Подготовка костюмов, аксессуаров.

Практика: Демонстрация социальной постановки. Генеральная репетиция.

### **8.14 Показ спектакля**

Теория: Обсуждение технических аспектов социальной постановки. Эмоциональный настрой на показ спектакля.

Практика: Показ социальной постановки. Фасилитация. Обсуждение технических недочетов.

## **9. Раздел «Социальная практика»**

**Задача:** Предоставление подросткам возможности самореализации и приобретения опыта в ходе демонстрации социальных постановок.

Работа, направленная на выявление и развитие творческого потенциала подростков, включение каждого подростка в обучающую, творческую,

коллективную и индивидуальную деятельность.

- участие в волонтерских мероприятиях городского, областного уровня;
- поездки в учебно – методические лагеря для участия в сменах городского и областного актива учащейся молодежи;
- участие в семинарах и конференциях по вопросам здорового образа жизни;
- участие в городских и областных фестивалях социальных театров и др.

## 1.4 Планируемые результаты

### **Предметные:**

По окончании года обучающиеся должны:

- овладеть уникальным инструментом эффективного профилактического воздействия на аудиторию – технологией социального театра;
- расширить информационное пространство по актуальным современным проблемам и явлениям: ВИЧ / СПИД, алкоголизм, наркомания, конфликты с родителями и сверстниками;
- создать и протиражировать социальную постановку на актуальную для подростков тему.

### **Метапредметные:**

По окончании года обучающиеся должны:

- приобрести навыки конструктивного взаимодействия со сверстниками;
- уметь анализировать свою работу на сцене и работу членов коллектива;
- получить навык фасилитации - эффективного обсуждения жизненных ситуаций после представления.

### **Личностные:**

По окончании года обучающиеся должны:

- выработать «внутреннюю» систему запретов на девиантное поведение;
- овладеть элементарными навыками импровизации и актёрского мастерства;
- составить личную программу по улучшению навыков публичного выступления
- выработать мотивацию и быть готовыми к участию в социально-значимой деятельности (демонстрации социальных постановок на территории г. Новотроицка).

## II. Комплекс организационно-педагогических условий:

### 2.1 Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Год обучения	I полугодие		II полугодие			Всего учебных недель	Всего часов	
	Начало учебного года (дата)	16 недель	20 недель		Окончание учебного года (дата)			
1 год	12 сентября	У	П	У	И	31 мая	36	216
		1-15	16	17-35	36			

#### Условные обозначения:

У – учебные занятия по расписанию

П – промежуточная аттестация

И – итоговая аттестация

## 2.2. Условия реализации программы

### **Учебно-методическое обеспечение**

Для эффективной реализации программы педагогом планируется разработка, составление методической литературы:

- 1) Конспекты теоретических занятий, наглядные пособия по блокам программы;
- 2) Входные, выходные анкеты; тесты по блоку «Валеологический»;
- 3) Сценарии и сценарные планы молодежных акций, коллективно-творческих дел, семинаров, творческих сборов;
- 4) Модели и формы педагогической профилактики вредных привычек среди подростков и молодежи;
- 5) Методические папки по проблемам ВИЧ/СПИД, туберкулеза, наркомании, алкоголизма;

Методики изучения личностных именений: «Методика диагностики личности на мотивацию к успеху» Т. Элерса, «Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся» Р.В. Овчаровой, «Методика изучения социально-психологической самооценки коллектива» О. Немова, Опросник Созонова и др.

- 6) Видеофильмы из серии «Невидимые дети»; изготовление видеофильмов о деятельности общественного объединения

### **Кадровое обеспечение:**

1. Педагоги дополнительного образования.
2. Привлечение к сотрудничеству при необходимости специалистов (РЦ «СПИД», РЦ «Психолог плюс», режиссера, хореографа и др.)

### **Техническое обеспечение:**

- 1) Кабинет, магнитная доска.
- 2) Проектор, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера.
- 3) Канцелярские товары. Реквизит для выступлений, создания сценических постановок

## 2.3 Формы аттестации/контроля

### Оценка эффективности программы «Социальный театр»

Уровни оценки	Процессы, происходящие с подростком	Типы оценки	Метод оценки
1 уровень	Реакция, чувства, интерес	Текущая	Анкетирование, обсуждение, рефлексия, сохранность контингента
2 уровень	Понимание, информирование	Текущая	Устное или письменное тестирование, интервью, тестирование
3 уровень	Изменения в поведении подростка, применение знаний на практике	Долгосрочная	Наблюдение, социально – значимая деятельность, отзывы
4 уровень	Изменения в ближайшем окружении подростка	Долгосрочная	Отзывы членов семьи, друзей, учителей. Педагогическое наблюдение

### Механизм оценки получаемых результатов Мониторинг результатов по программе «Социальный театр»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка подростка</b> 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний подростка программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, взаимный опрос.
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Собеседование, выступление в роли обучающего.
<b>2. Практическая подготовка подростка</b> 2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	-Участие подростка в социально – значимой деятельности. -Ведение книжки волонтера
2.2 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	-Социально-значимая деятельность; -Контрольное задание; -Творческая книжка

		волонтера.
<b>3.Общеучебные умения и навыки подростка</b> 3.1 Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализа литературы	-Работа по принципу «равный -равному»; -Отзывы; наблюдение; -Выступление в роли обучающего.
3.1.2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Контрольное самостоятельное задание.
3.1.3 Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (сценарии, социальные проекты)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Написание сценариев, творческих работ, отзывов о деятельности.
3.2 Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	-Наблюдение; -Контрольные задания
3.2.2 Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Наблюдение, выступление в роли обучающего, проведение занятий по принципу «равный-равному», демонстрация социальных постановок
<b>4. Предметные и творческие достижения учащегося</b> - на уровне объединения; -на уровне района, города; -на республиканском уровне; -на межрегиональном уровне; -на международном уровне.	Достижения, успехи, отмеченные окружающими Высокий качественный уровень деятельности.	Ведение творческой книжки волонтера, дипломы за значимую деятельность; успехи в конкурсных программах, позитивные отзывы.

**Мониторинг личностного развития ребенка  
по программе «Социальный театр»**

Показатели (оцениваемые качества)	Критерии	Методы диагностики
<b>1.Организационно-волевые качества</b> 1.1 Терпение	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Наблюдение
1.2 Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Наблюдение

1.3 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	Наблюдение
<b>2. Ориентационные качества</b> 2.1 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Анкетирование
2.2 Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие в освоении образовательной программы	Тестирование, наблюдение, участие в жизнедеятельности объединения
<b>3. Поведенческие качества:</b> 3.1 Конфликтность	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Тестирование, Метод незаконченного предложения, наблюдение.
3.2 Тип сотрудничества (отношение к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Участие в жизнедеятельности объединения, наблюдение.

**Результаты аттестации** оцениваются (распределяются) по трем уровням:

- высокий уровень - показатель проявляется отчетливо, в полной мере (4,6 -5 баллов);
- средний уровень – показатель проявляется менее отчетливо (2,6-4,5 балла);
- уровень ниже среднего - показатель проявляется слабо или отсутствует (0-2,5 балла)



## Список литературы для педагога

1. Агавелова А.Э., Иванян Р.Г., Петросян Г.А. Социальный театр: спектакль плюс... -Руководство по работе с молодежью – Санкт- Петербург,2009
2. Бояринцева Г.Н. Психологические игры и упражнения. Пермь, 2012 и др.
3. «Владейте собой, чтобы владеть аудиторией.Как преодолеть страх публичныхвыступлений» И.Г. Родченко «Этикет и протокол», 2013
4. Гудзима Е.В., Касьянова А.Н. Пошаговый план занятий к программе «Свежий ветер», Самара 2015
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.- М., 2014
6. И.Г.Родченко «Как создать качественный тренинг по ораторскому мастерству». М.,2013
7. Из опыта реализации областной программы «Лидер»/ Авт. Сост. И.А. Розанов Н.С. Самара, 2015
8. Инновационные подходы в профилактике ВИЧ/инфекции/Сост. Быкова В.М., Кривицкая. Минск: Ковчег, 2016
9. Использование театральных методик в обучении по принципу «Равный - равному». -- Практическое руководство./Издано приФондом ООН в области народонаселения, Объединенной программой ООН по ВИЧ/СПИД и Всемирной организацией здоровьясемьи. Москва, 2010
- 10.Критерии программ «равный – равному» по профилактике ВИЧ/инфекции и продвижению идеи здорового образа жизни среди молодежи в Российской Федерации». Руководство опубликовано при финансовой поддержке Фонда ООН в области народонаселения. М.: 2010
- 11.Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Уч. Пособие. – М.,«Искусство»,1976 Сопер П. Основы искусства речи.- М., 2000
- 12.Новицкая Л.П. Уроки вдохновения.- Всероссийское театральное общество.- М., 2000
- 13.Пайвина Е.Ю. Волонтер-лэнд. Глазов: РЖГВ, 2004
- 14.Пайвина Е.Ю. Первичная профилактика аддитивного поведения подростков. Ижевск. ООО «РИК», 2004
- 15.Программа «15» Руководство по реализации программы профилактики социально- значимых заболеваний в сообществе. Авт. Коллектив: Камалдинов Д.О., Петрова О. Н, Новосибирск, 2010
- 16.Профилактика употребления психоактивных веществ в образовательной среде. От школьных профилактических программ к волонтерскому движению./Сост. Аверин А . Ижевск ,2005 .
- 17.Профилактика зависимого поведения. Учебное пособие./ Сост. Гаврилина Л. К., Пружинская В. Б., Сыктывкар,2008 .
- 18.«Речевой стиль лидера» И.Г. Родченко «Этикет и протокол», Тобе, 2005, №10
- 19.«Социальный театр: спектакль плюс...». Руководство по работе с молодежью. Авт. Кол.А.Е.Агавелова, Р.Г. Аганян, Г.А, Петросян. Санкт- Петербургская региональная молодежная благотворительная организация «Молодежный информационный центр», 2006
- 20.«Типы речевого поведения» И.Г. Родченко «Этикет и протокол», 2006г., №1
- 21.Тренинг для тренеров. Издано при поддержке Фонда ООН в области

населения(ЮНФПА), объединенной программой ООН по ВИЧ/СПИД и Всемирной организацией «Здоровая семья», М. 2010

- 22.Фопель К.Сплоченность и толерантность в группе. Психологические игры и упражнения.-М.: «Генезис», 210
- 23.ФопельК. Энергия паузы - М.: «Генезис», 2010
- 24.Я хочу провести тренинг. Пособие для начинающего тренера в области профилактики ВИЧ/СПИД, наркозависимости, ИППП/ Авт. Колл. Яшина Е., Камалдинов Д., Новосибирск, 2015.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Бриг. Сборник больших ролевых игр./Автор-составитель Е.М. Шпоркина. Ульяновск, 2014
2. Использование театральных методик в обучении по принципу «Равный - равному». Практическое руководство./Издано Фондом ООН в области народонаселения, Объединенной программой ООН по ВИЧ/СПИД и Всемирной организацией здоровья семьи. Москва, 2009
3. «Орленок». Книга вожакого/ рук. авторского коллектива И.Романец. Собеседник, М., 2008
4. Пайвина Е.Ю. Волонтер – Лэнд: Первичная профилактика аддиктивного поведения: Учебно – метод. Пособ. – Глазов: РЖГВ, 2014
5. Полезные привычки. Пособие для учителя/ авт. колл. ГречанаяТ. Б., Иванова Л. Ю., Ижевск «Удмуртский Университет», 2000.
6. Татарникова П.Г., Поздеева М.В. Валеология подростка. СПб «Петроградский и К°»,2005
7. Фопель К. Создание команды. М., «Генезис» 2010
8. Фопель К. Сплоченность и толерантность в группе. М., «Генезис», 2010
9. Фопель К. Энергия паузы. М., «Генезис» 2010
- 10.Я хочу провести тренинг. Пособие для начинающего тренера в области профилактики ВИЧ / СПИД, наркозависимости, ИППП. / Авт. колл. Яшина Е., Камалдинов Д., Новосибирск, 2009

**Календарный учебный график  
1 первого года обучения**

№	Дата	Фактиче ская дата проведен ия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							

## Приложение 2

### Индивидуальная карта учёта результатов обучения

#### по ДООП «Социальный театр»

#### и мониторинг личностного развития подростка

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества, от 1 до 10)

ФИО \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения: \_\_\_\_\_

Показатели	Сроки диагностики	1 Полу годие	2 Полу годие
<b>1. Теоретическая подготовка обучающегося:</b> 1.1 Теоретические знания по блокам 1.2 Владение специальной терминологией			
<b>2. Практическая подготовка обучающегося:</b> 2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой 2.2 Творческие навыки			
<b>3. Общеучебные умения и навыки обучающегося:</b> <b>3.1 Учебно-интеллектуальные умения:</b> -умение подбирать и анализировать специальную литературу; -умение пользоваться компьютерными источниками информации; -умение осуществлять учебно-исследовательскую работу. <b>3.2 Учебно-коммуникативные умения:</b> -умение слушать и слушать педагога; -умение выступать перед аудиторией; -умение вести полемику, -участвовать в дискуссии.			
<b>4. Предметные достижения обучающегося:</b> -на уровне объединения -на уровне района, города - на республиканском, - на межрегиональном уровне - на международном уровне			
<b>5. Организационно-волевые качества:</b> 5.1 Терпение 5.2 Воля 5.3 Самоконтроль			
<b>6. Ориентационные качества:</b> 6.1 Самооценка 6.2 Интерес к занятиям в детском объединении			
<b>7. Поведенческие качества:</b> 7.1 Конфликтность 7.2 Тип сотрудничества			

**Протокол промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

№ группы - Год обучения - 1 Форма аттестации: контрольное занятие \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Программа «Социальный театр»

Дата: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Время проведения: \_\_\_\_\_ Место проведения занятия: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Параметры отслеживания образовательных результатов, _____ группа											Итого баллов	Уровень освоения		
		Уровень теоретической подготовки обучающихся			Уровень практической подготовки (умения и навыки обучающихся)											
		соответствие уровня теоретических знаний	широта кругозора; свобода восприятия теоретической	осмысленность и свобода использования специальной	соответствие уровня развитипрактических умений и навыков	свобода владения специальным	качество выполнения	технологичность практическойдеятельности	культура организаци	культура поведения;	творческое отношение к выполнению практическогозадания;	аккуратность и ответственность в			развитость специальных	

Результаты аттестации оцениваются по пятибалльной шкале и распределяются по трем уровням:

1. Оптимальный (высокий) уровень – 5 баллов: показатель проявляется отчетливо, в полной мере.
2. Допустимый (средний) уровень – от 3 до 4 баллов: показатель проявляется менее отчетливо.
3. Уровень недостаточный (ниже среднего) – от 0 до 2 баллов: показатель проявляется слабо или отсутствует. Оптимальный уровень: от 49 до 60 баллов  
Допустимый уровень: от 25 до 48 баллов  
Уровень недостаточный: до 24 баллов

Педагог \_\_\_\_\_

**Анализ результатов проведения итоговой (промежуточной)  
аттестации обучающихся объединения  
«Социальный театр»**

№ п/п	ФИО педагога	Объединение	Срок реализации программы	Год обучения	Всего обучающихся в объединении (группе)	Кол-во обучающихся, прошедших аттестацию	Результативность (кол. чел.)		
							Высокий уровень	Средний уровень	Ниже среднего уровень
1.	Лаврова Е.Е.								



## Бланк внутренней экспертизы

### дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Общая информация о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (далее ДООП)

Название «Социальный театр»

Составитель Субботина Ксения Дмитриевна

2. Экспертиза разделов программы

Наименование параметра оценки	Наличие / отсутствие	Замечания/ рекомендации
Титульный лист ДООП	+	
наименование ОО ДО	+	
гриф утверждения ДООП	+	
название ДООП	+	
направленность ДООП	+	
адресат ДООП	+	
срок реализации ДООП	+	
ФИО, должность составителя ДООП	+	
город, год разработки и год последней редакции ДООП	+	
<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	+	
1.1. Пояснительная записка	+	
перечень нормативно-правовых актов	+	
направленность ДООП	+	
актуальность ДООП	+	
отличительные особенности ДООП	+	
педагогическая целесообразность	+	
адресат ДООП	+	
объем ДООП	+	
формы обучения и режим организации образовательного процесса	+	
срок освоения ДООП	+	
режим занятий	+	
1.2. Цель и задачи ДООП	+	
1.3. Содержание ДООП	+	
1.4. Планируемые результаты	+	
<b>Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий</b>	+	
2.1. Календарный учебный график	+	
2.2. Условия реализации ДООП	+	
2.3. Формы контроля / аттестации	+	
2.4. Оценочные материалы	+	
2.5. Методические материалы	+	
2.6. Список литературы для участников образовательного процесса	+	
Стиль и культура оформления	+	

Вывод: (соответствует требованиям, соответствуют требованиям частично, не соответствует требованиям): соответствует

Заключение (ДООП рекомендована к реализации, ДООП рекомендована к доработке, ДООП отклонена): рекомендована

Дата 24.09.22

Тренина Ю.В. / Ф.И.О.

