

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Станция детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов)»
города Новотроицка Оренбургской области

Принята на заседании методического

совета МАУДО «СДЮТурЭ»

от « 1 » 10 2021 г.

Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО «СДЮТурЭ»

Е.В.Махова



10 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

социально-гуманитарной направленности

«Экологический театр»

Автор-составитель:

Аннаева Ольга Гочаевна

педагог дополнительного образования

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Новотроицк, 2021 г.

Пояснительная записка.

Направленность программы.

Дополнительная образовательная программа «Экологический театр» соответствует социально-гуманитарному направлению. Данная программа направлена на организацию деятельности учащихся по изучению ближайшего природного окружения и участия в реальной природоохранной деятельности, через выступление экотеатра перед разной аудиторией.

Актуальность программы.

Экологическое образование по данной программе предполагает воспитание экологической культуры, а также формирование умений практического характера, что позволяет учащимся внести реальный вклад в сохранение природы своей местности.

Общение с природой – это главное условие формирования экологической ответственности по отношению к природной среде. В связи с этим, особую роль в школьном обучении приобретают программы дополнительного образования, в процессе которой закладывается фундамент отношений человека с окружающим миром. В этом и состоит педагогическая целесообразность экотеатра.

Данная программа направлена на формирование экологической ответственности, а экологическая ответственность напрямую связана с экологическим воспитанием и с такими качествами личности, как самоконтроль, умение предвидеть ближайшие и отдаленные последствия своих действий в природной среде, критическое отношение к себе и другим.

Цель программы – воспитание у детей нравственных и духовных ценностей, мировоззренческой ориентации, формирование психологической установки на мирное, бесконфликтное проживание человека в природе.

Задачи программы:

обучающие:

- углубление теоретических знаний учащихся в области экологии, формирование ряда основополагающих экологических понятий;
- формирование системы знаний об экологических проблемах,
- обеспечение более широкой и разнообразной практической деятельности учащихся по изучению и охране окружающей среды родного города;
- изучение методов проектной деятельности;
- усвоение знаний о взаимоотношении человека и природы через игру.

воспитательные:

- воспитывать экологическую культуру учащихся;
- привитие любви к природе родного края, ориентированной на практическую деятельность по защите окружающей среды;

развивающие:

- развитие творческого мышления и навыков самостоятельной работы воспитанников;

- развитие положительных качеств характера воспитанников (внимание к себе и ближним, природосообразное поведение). Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- овладение навыками общения и коллективного творчества.

Приоритетное направление деятельности – стимулирование творческой активности ребёнка, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для его самореализации и самовыражения.

Категория учащихся.

Программа предназначена для учащихся 7-11 лет.

Форма и режим (периодичность и продолжительность) занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 3 часа. 1 час занятий составляет 45 минут, каждый час проводится физкультминутка.

Срок реализации.

Программа рассчитана на 216 часов.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи.

- Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;
- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;
- воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи.

- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- развивать координацию движений;
- учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи.

- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;
- связную образную речь, творческую фантазию;
- учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;
- произносить скороговорки и стихи;
- тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- пополнять словарный запас.

Работа над агит. сценарием базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи.

- Учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

Содержание занятий экотеатра разнообразно и позволяет учащимся участвовать в различных формах деятельности.

Программа занятий экологического театра включает следующие организационные формы и методы педагогического взаимодействия:

- тематические беседы;
- практические природоохранные мероприятия;
- выставки поделок, рисунков;
- театрализованные игры (игры-драматизации);
- сюжетно-ролевые игры;
- индивидуальные творческие задания;
- экологические викторины;
- изобразительное творчество (аппликация, рисунок, коллаж);
 - литературное творчество (сочинение сказок, историй, эссе, стихотворений);
- инсценировки;
- спектакли.

Ресурсное обеспечение программы «Экологический театр» включает:

- театральный реквизит (театральные костюмы, театральные декорации);
- технические средства (музыкальный центр, видеопроектор, компьютер, микрофоны, аудиокассеты, диски с подборкой музыкального оформления спектакля и инсценировок, CD-диски с инструментальной музыкой);
- другие инструменты и материалы (цветные карандаши, фломастеры, кисти, краски, бумага, ватман, клей, карточки с заданиями, таблицы и плакаты на экологическую тематику);
- справочную и методическую литературу.

Ожидаемые результаты

К концу учебного года дети должны знать:

- важнейшие экологические понятия и экологические проблемы;
- состояние природной среды;
- охраняемые территории (заповедники, заказники, национальные парки, памятники природы)
 - структуру Красной книги;
 - некоторые редкие и исчезающие виды животных и растений, занесённые в Красную книгу;
- что такое театр;
- основные понятия театрального искусства (пьеса, спектакль, репетиция, постановка), чем отличается театр от других видов искусств, а также театральные профессии (актёр, драматург, режиссёр, художник, композитор, сценарист, дублёр);
 - правила безопасного поведения на сцене и обращения со сценическим оборудованием;
 - общие представления о сценической речи и сценическом движении;

- возможности диапазона собственного голоса и двигательные способности;
- собственные способности в выражении эмоций и чувств средствами пантомимики;

- общие правила работы актёра перед зрителями.

Должны уметь:

- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.
- передавать в свободных импровизациях взаимодействие живых существ друг с другом;
- изображать живые существа, используя пластические движения;
- выражать эмоции, настроение, эмоциональные состояния с помощью мимики, пластики, жестов;
- выполнять простые ритмические движения;
- использовать интонацию для выражения характера действующих лиц экологического спектакля;
- инсценировать простые экологические диалоги, рассказы и сказки;
- работать в команде и согласовывать свои действия с другими участниками экологических театральных постановок.

Должны приобрести навыки:

- общения с партнером (одноклассниками);
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- коллективного творчества.

**Содержание программы
Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всег	теория	практика
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	3	1	2
1.1	Экотеатр как средство пропаганды экологических знаний и способ самовыражения и проявления творчества	3	1	2
2.	Раздел 2. Экологическая наполняемость содержания деятельности экотеатра	66	19	47
2.1	Что такое экология. Экологические проблемы современности.	3	1	2

2.2	Правила поведения в природе Агитбригада	15	3	12
2.3	Растительный и животный мир	3	1	2
2.4	Времена года в природе. Агитбригада «Покорми зимою птиц» Выставка творческих работ	10	3	7
2.5	Особо охраняемые природные территории Оренбургской области	10	3	7
2.6	Красная книга	3	1	2
2.7	Красная книга Оренбургской области Агитбригада «Сохраним природу»	10	3	7
2.8	Животные, птицы Выставка творческих работ	6	2	4
2.9	Растения Выставка творческих работ	6	2	4
3	Раздел 3. Основы театральной культуры	6	3	3
3.1	Общие сведения о театре. Театральные профессии. Связь театра с другими видами искусства.	3	1	2
3.2	Устройство зрительного зала и сцены Основные компоненты спектакля и их выразительное значение	3	2	1
4	Раздел 4. Театральная игра	24	6	18
4.1	Актёр и создаваемый им образ. Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	6	2	4
4.2	Сценическое воображение в актерском мастерстве. Игры, упражнения на развитие внимания и зрительной памяти.	6	2	4
4.3	Игры на развитие артистической смелости	6	1	5
4.7	Упражнения на коллективную согласованность	6	1	5
5	Раздел 5. Сценическое движение	27	9	18
5.1	Пластические движения в актёрском мастерстве.	3	1	2

5.2	Пантомима как разновидность пластического движения	6	2	4
5.3	Чувство ритма. Игры на развитие чувства ритма	6	2	4
5.4	Игры на развитие двигательных способностей	6	2	4
5.5	Специальные театральные игры (Этюды)	6	2	4
6	Раздел 6. Сценическая речь	27	5	22
6.1	Сценическое общение как взаимодействие друг с другом.	3	1	2
6.2	Виды сценической речи	3	1	2
6.3	Выразительность и интонация	3	1	2
6.4	Упражнения для развития сценической речи.	9	1	8
6.5	Игры на речевое дыхание	9	1	8
7	Раздел 7. Экологические агитбригады	57	6	51
7.1	Работа над агит. сценарием Ознакомление со сценарием	6	1	5
7.2	Творческое освоение текста	6	1	5
7.3	Распределение ролей. Работа с текстом по ролям.	6	1	5
7.4	Взаимодействие персонажей	3	-	3
7.5	Репетиционная работа с отдельными отрывками .	6	-	6
7.6	Изготовление декораций. Театральный реквизит	9	1	8
7.7	Изготовление костюмов.	9	1	8
7.8	Подбор и запись музыкальных композиций.	6	1	5
7.9	Репетиция всем составом.	6	-	6
8	Итоговое занятие	3	-	3
	Итого	216	49	163

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие.

1.1. Экотеатр как средство пропаганды экологических знаний.

Теория: Знакомство участников экологического театра. Ознакомление кружковцев с планом работы кружка. Цели и задачи, формы работы кружка «Экологический театр».

Практика: Игры на знакомство и сплоченность: «Отражение», «Мое настроение». Рисуем на тему «Я – сказочный персонаж».

1.2. Экотеатр как способ самовыражения и проявления творчества.

Теория: Организация коммуникации в группе. Совместное обсуждение правил работы в группе. Выборы актива кружка.

Практика: Игры на знакомство и сплоченность: «Мы похожи?», «Калейдоскоп имен»

Раздел 2. Экологическая наполняемость содержания деятельности экотеатра.

2.1 Что такое экология. Экологические проблемы современности.

Теория: Определение, предмет и задачи экологии. Экология как новый образ мышления. Пути решения экологических проблем современности.

Практика: Просмотр слайд-презентации «Экологические проблемы современности». Игра «Мое настроение»

2.2. Правила поведения в природе.

Теория: Коллективное составление правил поведения в природе.

Практика: Экскурсия. Агитбригада

2.3 Растительный и животный мир.

Теория: Ландшафт. Биологическое разнообразие растительного и животного мира.

Практика: Конкурс рисунков.

2.4 Времена года в природе.

Теория: Определение признаков сезона года, погодных условий. Сезонные явления в природе.

Практика: Экскурсия Агитбригада «Покорми зимою птиц»
Выставка творческих работ

2.5 Особо охраняемые природные территории Оренбургской области.

Теория: Основные задачи создаваемых охраняемых территорий. Основные виды особо охраняемых природных территорий: национальный парк, заповедник, заказник, памятник природы.

Практика: Агитбригада. Конкурс выставочных работ по данной теме.

2.6 Красная книга. Задачи Красной книги.

Теория: Структура Красной книги. Редкие, исчезающие и находящиеся в опасности представители флоры и фауны.

Практика: Агитбригада

2.7 Красная книга Оренбургской области.

Теория: Задачи Красной книги. Список редких и находящихся под угрозой исчезновения животных, растений и грибов. Сведения о их состоянии и распространении.

Практика: Конкурс выставочных работ по данной теме.

2.8 Животный мир находящийся под охраной.

Теория: Животные и птицы Красной Книги Оренбургской области.

Практика: Выставка рисунков. Изобразительное творчество (аппликация, рисунок, коллаж)

2.9 Растения и насекомые входящие в Красную книгу.

Теория:

Практика: Выставка работ по данной теме.

Раздел 3. Основы театральной культуры

Теория: Общие сведения о театре. Театральные профессии. Связь театра с другими видами искусства. Культура поведения на сцене и за кулисами.

Практика: экскурсия в ДК Металлург

3.2 Устройство зрительного зала и сцены Основные компоненты спектакля и их выразительное значение

Теория: Устройство зрительного зала в театре. Устройство сцены в театре. Игра: «Что можно взять с собой в театр?». Работа над этюдом «Покупка театрального билета».

Практика:

Раздел 4. Театральная игра. Манера актёрской игры. Понятие сценического образа. Импровизация в работе актёра. Игры на развитие внимания.

Теория: Коллективный характер театрального искусства. Особенности творческого труда актёра, режиссёра, сценариста, художника театра, композитора, дублёра.

Практика: Театральная игра «Сам себе режиссер»

4.1 Актёр и создаваемый им образ.

Теория: Манера актёрской игры. Понятие сценического образа. Импровизация в работе актёра.

Практика: Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения Игры на развитие внимания. Игра на внимание «Последний герой». Игра «Поварята».

4.2 Сценическое воображение в актерском мастерстве.

Теория: Особенности сценического воображения. Активная работа воображения: эмоциональный отклик, ситуация оценки.

Практика: Игры с воображаемыми предметами. Игры на превращение. Игра «День рождения». Игры, упражнения на развитие внимания и зрительной памяти.

4.3 Игры на развитие артистической смелости

Теория: упражнения на снятие зажимов, раскрепощение

Практика: игра «Крокодил»

4.7 Упражнения на коллективную согласованность

Практика: Упражнения «Телепаты», «Дружные звери», «Воробьи-вороны», «Печатная машинка», «Весёлый счёт»

Раздел 5. Сценическое движение

5.1 Пластические движения в актёрском мастерстве

Теория: Понятие о пластическом движении. Создание образов и выражение эмоций, чувств с помощью пластических движений. Игры на выполнение действий с воображаемыми предметами. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных, эмоции человека.

Практика: Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

5.2 Пантомима как разновидность пластического движения

Теория: Понятие о пантомиме. Элементы пантомимы: стенка, бегуны, путник и другие. Пластические импровизации.

Практика: Театральная игра «Цирковое представление». Мини-конкурс на лучшую пластическую импровизацию.

5.3 Чувство ритма.

Теория: Ритм во времени. Ритм в пространстве. Ритм по кругу. Ритмические движения.

Практика: Песенки-инсценировки. Пальчиковые игры.

5.4 Игры на развитие двигательных способностей

Теория: Техника выполнения упражнений

Практика: Упражнения и игры на развитие двигательных способностей.

Раздел 6. Сценическая речь

6.1 Сценическое общение как взаимодействие друг с другом.

Теория: Слово как средство общения. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.

Практика: Творческие игры со словом.

6.2 Виды сценической речи.

Теория: Монолог. Диалог. Краткий диалог.

Практика: отработка техники речи

6.3 Выразительность и интонация

Теория: Выразительность речи. Интонация. Художественное слово

Практика: Скороговорки как способ развития чистоты и чёткости речи.

Конкурс на лучшую скороговорку.

6.4. Упражнения для развития сценической речи.

Теория: Техника выполнения упражнений

Практика: Упражнение на развитие правильного дыхания: «Насос», «Свеча». Упражнение на артикуляцию: «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок». Упражнение для голоса «Воробьи».

Раздел 7. Работа над агит. сценарием

7.1 Ознакомление со сценарием спектакля

Теория: Выбор пьесы для постановки спектакля. Первое чтение произведения. Предварительный разбор пьесы. Определение идейной направленности. Выявление основной темы, главных событий и эпизодов.

Практика: Пересказ сюжета сценария.

7.2 Творческое освоение текста сценария

Теория: Анализ текста пьесы по линиям действий. Последовательность действий. Выявление главных событий пьесы. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий. Определение логики и последовательности действий каждого персонажа.

Практика:

7.3 Распределение ролей.

Теория: Чтение сценария по событиям. Распределение ролей. Обстоятельства роли. Чтение сценария спектакля по ролям. Проверка логики поведения каждого персонажа с точки зрения главной идеи пьесы.

Практика: Работа с текстом по ролям.

7.4 Взаимодействие персонажей пьесы

Теория: Проникновение в авторский замысел пьесы. Уточнение на этой основе хода мыслей и логики рассуждения персонажей. Речевая характеристика героев. Обстоятельства и условия жизни персонажей. Создание образных представлений о жизни и характере героев. Мотивы поведения персонажей. Характер взаимоотношений персонажей.

Практика: Проработка этюдов.

7.5 Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы.

Теория: Распределение сценического пространства. Уточнение ритма и темпа главных событий. Ритмический рисунок спектакля. Репетиция отдельных отрывков.

Практика: Индивидуальная работа с персонажами пьесы.

7.6 Изготовление декораций.

Теория: Театральный реквизит. Изготовление декораций к спектаклю. Подбор театрального реквизита.

Практика: Репетиция с театральными декорациями и реквизитом.

7.7 Изготовление костюмов.

Теория: Изготовление костюмов к спектаклю.

Практика: Репетиция учащихся в костюмах.

7.8 Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю.

Теория: Подбор музыкальных композиций к спектаклю.

Практика: Запись музыкальных композиций к спектаклю на электронный носитель. Репетиция спектакля с музыкальным сопровождением.

7.9 Репетиция всем составом.

Проведение генеральной репетиции.

Раздел 8. Отчетное выступление.

Теория: Правила работы перед зрителем. Выделение ответственных во время спектакля (за перестановкой декораций, света, занавеса, за порядок на сцене и в зрительном зале и т. д.).

Практика: Презентация экологического спектакля.

Рекомендуемая литература

Для педагога

1. Алексеев, В.А. 300 вопросов и ответов по экологии / В.А. Алексеев. – Ярославль : Академия развития, 1998.
2. Брызгалова, А.Н. Театрально-игровая деятельность дошкольников / А.Н. Брызгалова. – Минск :Юнипресс, 2006.
3. Беседы К.А. Станиславского. – М.: Сов. Россия, 1990.
4. Букин, А.П. В дружбе с людьми и природой: книга для учителя / А.П. Букин. – М.: Просвещение, 1991.
5. Гдалин, Д.А. Час экологической игры / Д.А. Гдалин. – СПб. Печатный двор, 1992.
6. А.А. Горлов. Жить в согласии с природой. – М., 2003
7. Жук, Л.И. В гармонии с природой / Л.И. Жук. – Минск :Красико-принт.
8. Дорошко, О.М. Экологическая культура: педагогический аспект / О.М. Дорошко. – Гродно :ГрГУ, 2001.
9. Кияновский А.А., Санько С.Н. «Школьный театр в начальной школе» М. Чистые пруды. 2007
10. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе. / Ю.В. Колчеев. –М.: Прометей, 2000.
11. Кудряшов, О.Л. Сценическое действие: труд актера. – Вып. 23 / О.Л. Кудряшов. –М.: Сов. Россия, 1980.
12. Лопатина А.А., Скребцова М.В. «Ступени мудрости: 50 уроков о добрых качествах (для занятий с детьми младшего и среднего возраста)», М, 2003.
13. Лопатина А.А., Скребцова М.В. «Начала мудрости: 50 уроков о добрых качествах (сказки, пословицы, игры и творческие задания)», М, 2003.
14. Лопатина А.А., Скребцова М.В. «600 творческих игр для больших и маленьких», М., 2004.
14. Молодова, Л.П. Игровые экологические занятия с детьми / Л.П. Молодова. –Минск :Асар, 1996.
15. Мурманцев В.С., Юшкин Н.В. Человек и природа. – М.: 2001
16. Потапова, Л.М. Детям о природе. Экология в играх / Л.М. Потапова. – Ярославль : Академия развития, 2000.
17. Теплов, Д.Л. Экологическое воспитание в дополнительном образовании / Д.Л. Теплов. – М. : ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.
18. Чуйкова, Л.Ю. Природа – наш дом / Л.Ю. Чуйкова. – Астрахань : ИТА Интерпресс, 1997.
19. Чумаков, Л.С. Экология для всех / Л.С. Чумаков. – Минск :Бел.наука, 2001.
20. Чумаков, Л.С. Удивительные истории о жизни природы / Л.С. Чумаков. – Минск : МЕТ, 2003.
21. Ширяева, В. Г. Самодеятельный школьный театр. – М.: Изд-во академии пед. наук РСФСР, 1962.

Для учащихся

1. Бабакова, Т.А. 500 экологических задач / Т.А. Бабакова. – М. : МНЭПУ, 1995.
2. Булыгина, Т.М. Популярная экология для школьников / Т.М. Булыгина. – Минск : фонд Сороса, 1996.
3. Гладкий, Ю.Н. Дайте планете шанс! : кн. для учащихся / Ю.Н. Гладкий, С.Б. Лавров. – М.: Просвещение, 1995.
4. Колбовский, Е.Ю. Экология для любознательных, или О чём не узнаешь на уроке / Е.Ю. Колбовский. – Ярославль : Академия развития, 1998.
5. Рянжик, Г.В. Экологический букварь для детей и взрослых / Г.В. Рянжик. – СПб.: Печатный двор, 199